13.

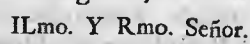
SAGRADO, Y DIUINO RELOX DE SOL, CHRISTO SACRAMENTADO, QUE SE MOSTRO EN EL CONVENTO DE CAPUCHINOS DE LA CIUDAD DE XEREZ DE LA FRONTERA EL TERCER DIA DE PASQUA DE ESPIRITU SANTO.

EN LA FUNCION DE COLOCAR EL SANTISSImo Sacramento en el nuevo Sagrario, y Tabernaculo primoroſo, que le dedicò à ſu Mageſtad N. M. R. Padre Fray Phelipe de Cazorla, Provincial que ha ſido meritiſsimo de eſta Provincia del Andaluzia, concurriendo à la celebridad la eſclarecida, y nobiliſsima Ciudad de Xerez, y las Sagradas Religiones, con aſsiſtencia de N. M. R. Padre Fray Franciſco de Luque, Provincial digniſsimo de dicha Provincia.

SEñALOLE EN PANEGYRICA ORACION el Padre Fray Franciſco de Guadix, Predicador Capuchino, Hijo de la miſma Provincia, y Lector actual del miſmo Convento en 20. dias del mes de Mayo de eſte año de 1687.

CON LICENCIA EN SEUILLA.
Por JUAN ANTONIO TARAZONA. Vive en Calle de Genova. Año de 1687.

AL ILVSTRISSIMO , Y REVERENDISSIMO Señor Don Fray Alonso de Santo Thomàs, Obispo que fue de Osma, y de Plasencia, y aora actualmente de Malaga, del Consejo de su Mageſtad, &c.



ILmo. Y Rmo. Señor.



Reconocimiento à los grandes beneficios que á V. S. Iluſtriſsima debe mi Provincia Seraphica, es mas que dòn eſta oferta, mas que impreſsion de diſcurſos, es expreſsion de nueſtra voluntad ſingularíſsima; y ſiendo calidad mas eſtimable

ble lo afectuoso, claro està que la de V. S. Illustrisima no ha de dexar de admitirla, y patrocinarla. Sentir es del discreto Seneca: *Non est venefitium ipsum*(dize en el libro primero de *Veneficijs*, cap.6) *quod numeratur, aut traditur, sicut nec in victimis quidem, licet optima sint, auroque præfulgeant: Deorum est honos, sed pia, à recta voluntate venerantum.* La primera pension paga nuestro agradecimiento á la continuada liberalidad, con que V.S.Illustrisima honra, y favorece à los Capuchinos: el mismo Seneca lo dize: *Qui gratè accipit veneficium premam eius pensionem solvit.* No se puede mas, Señor, aunq̃ mas no poder es la satisfaccion nuestra, pues como es posible recompensar la liberalisima munificencia conque V.S.Illustrisima(aun en sus mayores alcances) está socorriendo nuestros Conventos de su Obispado? Las funciones de Capitulos, y demàs ahogos inescusables? El cariño, y afecto con que en todas ocasiones nos mira, con la estimacion, con el agasajo, con el aprècio, con la piedad, y con el mas singular, y paternal amparo que siempre hallamos en V.S.Illustrisima? De todo soy fidelissimo testigo: por cuya causa tomò mi cortedad alientos, para no buscar escusas à la obediencia, que me dispuso, y ordenó el que se remitiesse á manos de V.S. Illustrisima, esta Oracion Panegyrica, que en la ocasion del titulo, dixe: con mas decencia, que el que en el Capitulo de Antequera prediquè. Comun parecer fue de todos(intentando el que saliesse á luz Relox tan sin ella)se estampasse el luciente Sol del Nombre de V.S.Illustrisima; con cuyas luzes ilustrada, le venerarán las mal tiradas lineas, por lo Respectuoso

Sene.li.1. de venef. cap.6.

de

delos Rayos con que señalan sus horas. Nadie lo duda, y yo lo estoy mas cierto que todos, auiendo leydo aquel Rayo de luz, y de evangelica verdad, que V.S. Ilustrisima esparció para lustre de la Iglesia nuestra Madre, y contra aquel pertinaz, y sacrilego Herege Pedro Jurieo, y demàs sequazes, á quien no dudo avrà confundido tan eficaz luz. No me dilato mas en referir las que V.S. Ilustrisima ha mostrado de su fecundo ingenio, y zelo fervorosissimo, pues fuera quererle numerar al Sol los atomos. Ninguna distancia, Señor, se interpone á nuestra agradecida voluntad. Referì parte de nuestra obligacion, y parte de las distancias donde alcançan las ardientes luzes de V.S. Illustrisima, para que la temeridad no juzgue por lisonja el recuerdo debido en este corto obsequio, auiendose predicado en Xerez, y ofrecerlo en Malaga. El porquè, ya està dicho, solo por dezir falta, que el dia que mereciere llegar à manos de V.S. Ilustrisima esta corta insinuacion, y diseño de nuestra gratitud, serà el mejor en el lucimiento, y en los favores, por dignarse tan brillante, y superior Sol de hazer (detiniendose) las mas admirables sombras en estas pobres lineas. Asi celebrò aquella detencion de Sol el Tostado, quando en tiempo de Josuè atendiò (para favorecerle) retardando su curso: *Dicendum est, quod non fuit dies sub Ecechia tanta, sicut ista, cum Deus fecit stare solem pugnavit pro Israel dans ei locum ad occidendum hostes miraculose.* Asi celebrarè yo, el que V.S. Ilustrisima retarde, si quiera el breue rato de admitir esta desaliñada tarea, mirandola con el aprecio que lleva defectuosa, que dando cierto que viue en *Abul. in Iosue q. 90*

 nuef-

nuestros coraçones, mucho mas impresso el cariño, y el reconocimiento con que afectuosamente pedimos á la Magestad Divina incesablemente, prospere, guarde, y dilate la vida de V.S. Ilustrissima, para gloria de la Iglesia, y amparo comun de todos, &c.

B. los pies de V. S. ILma.

su mas rendido Siervo, y menor Capellan.

Fray Francisco de Guadix.

APROBACION DEL R.P. Fr. *Bernardo de Santi-llana, Ex-Lector de Theologia, Difinidor, y Guardian del Convento de Menores Capuchinos de la Ciudad de Cadiz.*

DE orden de N. M. R. P. Fr. Francifco de Luque, Miniftro Provincial de efta Provincia de Andaluzia, de Menores Capuchinos de N.P. S. Francifco, he leydo con particular gufto la Oracion Evangelica, que predicó el R.Padre Lector Fr.Francifco de Guadix en la Ciudad de Xerez de la Frontera, en cuyas eloquencias quanto difcretas claufulas, hallo lo que Seneca defeava anfiofo: *Difcretos*, dize, *me cognouiffe multos, eloquentem omnino, neminem.* En dicha Oracion, haze manifiefto el Autor de vna ingeniofa eloquencia, con que en ella affegura nuevamente el credito que por otros Sermones, fe ha merecido fu fingular ingenio, en que le admiro tan proporcionado al affumpto, que fiendo tan divino por naturaleza, y tan foberano por gracia; y no defcaeciendo en todas las pruebas, y circunftancias de que fe compone fu Relox nuevo, y artificiofo de jufticia, fe le debe el tributo de la admiracion con fingular aplaufo. *Magnorum, non eft laus, fed admiratio.* *Arift.*

Dexo para mas bien cortada pluma, de tan lucido Orador las alabanças, porque no intento paffe mi cariño de Fifcal, Cenfor, à Panegirifta apafionado. Y à efte fin haziendo punto, figuiendo el confejo de Lucio, pido al Autor profiga en comunicarnos las luzes de fu ingeniofo difcurfo en mas dilatadas tareas, para honra, *Lucius ad Cicero. Fam. 16.*

 y

y gloria de Dios, y de su Religion Sagrada: *Eruditum oportet semper aliquid exse promat, quod alios delectet, aut seipsum laudibus illustret.*

Concluyo, pues, con dezir, que fue este Sermon el mascabal desempeño de vna obligacion, vestida de tan sagradas circunstancias, con que se assegura lo que mas importa, que es auer sido muy conforme à las buenas costumbres, dogmas de la Fè, inteligencia solida de los textos, y buen sentir de los Padres. Assi lo siento, y que es digno de passar de la expression de la pluma, à la impression de la estampa, saluo tamen, &c. En este Conuento de Capuchinos, de la Ciudad de Cadiz, á 2. de Julio de 1687.

Fr. Bernardo de Santillana.

Difinidor, y Guardian.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FR. Francisco de Luque, Ministro Provincial (aunque indigno) de los Frayles Menores Capuchinos de N.P.S. Francisco, en esta Provincia de la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora, en los Reynos de Andaluzia, &c. Por el tenor de las presentes, y por lo que à Nos toca, damos licencia al Padre Fray Francisco de Guadix, Predicador, y Lector de Artes, para que pueda imprimir vn Sermon, que predicò en nuestro Convento de Xerez de la Frontera, cuyo titulo es: *Sagrado, y Diuino Relox de Sol, Christo Sacramentado.* Aviendo precedido la aprobacion del R. P. Fray Bernardo de Santillana, Predicador, Ex-Lector, Difinidor actual, y Guardian de nuestro Convento de Cadiz. Dadas en este nuestro Convento de Xerez de la Frontera en 3. de Junio de 1687. años.

Fray Francisco.

Ministro Prouincial.

Por mandado de N:M.R.P. Provincial.

Fr. Antonio de Luque, Sec. de Provincia.

DON Jayme de Palafox y Cardona, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Arçobispo de Sevilla, del Consejo de su Mageſtad, &c. Damos licencia al Reverendo Padre Fray Francisco de Guadix, Predicador, y Lector del Convento de Capuchinos de esta Ciudad de Xerez de la Frontera, para que pueda imprimir vn Sermon, que predicò el dia tercero de Pasqua de Espiritu Santo, en la funcion de colocar el Santissimo Sacramento de la Euchariſtia, en vn nueuo Sagrario, atento nos consta no tener cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, y sobre que ha dado su censura el M. R. Padre Maestro Fray Francisco Pardo, Prior del Real Convento de Santo Domingo de esta Ciudad. Dado en Xerez de la Frontera á 12. dias del mes de Junio de 1687. años.

De Arzobispo de Sevilla.

Por mandado del Arçobispo mi Señor.

Iuan Camacho de el Real.

OBedeziendo el mandato del ILmo.yRmo.Señor Don Jayme de Palafox y Cardona, Arçobiſpo de Sevilla, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c. Lei con todo cuydado el Sermon, que en el vltimo dia de el celebre Triduo, que á la colocacion del Divino, Sagrado, y Santiſsimo Sacramento en nuevo Tabernaculo, conſagró á ſu Mageſtad Auguſta el Religioſiſsimo, y obſervantiſsimo Convento de Padres Capuchinos de eſta nobiliſsima Ciudad, dixo, y predicò el Reverendiſsimo P. Fray Franciſco de Guadix, Predicador, y Lector actual del miſmo Convento. Y no auiendo hallado en èl coſa que contradiga à nueſtra Santa Fè, ni contradiga á las buenas coſtumbres, deſcubrì vn ſingular ingenio en la diſpoſicion, y fabrica del Sermon, vna eloquencia natiua, y no afectada; vna devocion erudita, y vna erudicion devota; con que al miſmo tiempo enſeña al entendimiento, y inflama la voluntad. Por lo qual juzgo digniſsimo de què ſalga á luz, para que logre en los ojos de los que le leyeren, los merecidos aplauſos que ſe grangeò en los oidos que lo eſcucharon. Eſte es mi ſentir, ſaluo, &c. En eſte Real Convento de Santo Domingo de Xerez de la Frontera-

Fr. Franciſco Pardo.

Maeſtro, y Prior.

 Ego

Ego sum ostium, &c. Joan.1. *Ego sum panis.* Joan.6.

SALVTACION.



LORIOSA observacion fue siempre de los Romanos, el celebrar con opulentos combites, y costosas messas, aquellas primeras lineas, aquellos primeros cimientos, ò estrenos de su perpetua assistencia, y magestuosa habitacion de la Ciudad de Roma, Señora de las gentes, Corte del mundo, y Palacio Real de los mas valerosos Emperadores. Trayẽdo à la memoria quando cuydadoso Romulo, conmẽsuro el Sitio de aquella ilustre Ciudad; consagrando aquellos costosos Banquetes à la Diosa Palas, de donde tomaron la denominacion de *Palilia*, aquellos Cultos, (como algunos sienten,)
Nr. à Obidio le pareciò, que su derivacion fue à *Paleis*; pot
Pisce.T.2. el copioso fruto que produxo aquella tierra en sus primeros
in Ev. estrenos: *Annua pro accenso celebratè Palilia fœno*, dixo Obidio Propercio, dize, que aquella voz es deribada de vna diccion griega, que en nuestra latina, es lo mismo que *rursus*, porque repetian con no menor esplendidez aquellos mara-
Ibidem. villosos combites, solemniçando tan gloriosos estrenos: *Urbi festus erat dixere Palilia Patres, hic primus cœpit menibus esse dies.*

2 Segunda vez (nobilissima Ciudad, y Sagradas Religiones) consagra, y repite festivos cultos, con tan ostentosos combites mi Familia Seraphica à su Palas mejor, ò en el Templo de la mejor Palas, Maria Santissima de la Concepcion mi Señora, celebrando las lineas primeras, ò estrenos de aquel copioso fruto, para cuyas ostentaciones, ansiosa fabricò essa primorosa messa, ó Tabernaculo, que al Cesar del amor, Christo Sacramentado consagra; para cuyos gloriosos estre-

nos

nos combida, hasta la messa, (ò à la messa de Asta) que assiste llamò la esclarecida Ciudad de Xerez, de quien assistidos con el resto de tan Sagradas Religiones; embelesado el animo, prorrumpe en admiraciones de gloriosa estimacion: *Respice Sion* (dize) ò exclama con el Profeta Isaias en el cap. 33.) *Respice Sion, respice Ciuitatem solemnitatis nostræ, occuli tui videbunt Ierusalem, habitationem opulentam Tabernaculum, quod nequaquam transferri poterit.* Atiende Religion Sagrada, y Seraphica Familia mia, mira, aunque tan pobre, como te assiste la mas Cesarea, y ilustre Ciudad, para el cumplido jubilo de tus sagradas ocupaciones, siendo en estos dias tu habitacion la mas opulenta en las veneraciones, que à Dios consagras, quando al fixar esse Trono, ò Tabernaculo, de donde no se moverà jamás, ocasionas con essa funcion sumptuosa vnos dias del Cielo, *& Tronus eius sicut dies cœli*, porque si el dia del Cielo, ó el Cielo de los mejores dias, es Christo Sacramentado (como dize San Ambrosio:) y esse dia, siempre, està resplandeciente, siempre luze, y brilla siempre: *Semper enim dies Cœli splendet lucet, & fulget*; fabricas, dispones, y marauillosamente ordenas, (consagrandole à Christo esse primoroso Tabernaculo) los mas alegres, y regocijados dias, como de el Cielo: *Sicut dies Cœli.* Isai. cap. 33. Psalm. 88 D. Amb. in Psal. 117.

3 Todas las circunstancias han notado con marauilloso ingenio en sus dias los antecedentes, y primeros Oradores, que dandoyo por vltimo en todo. Bien se ha visto: que puedo yo dezir por vltimo? Todo es festivo aparato, se dirige à los estrenos de este Tabernaculo, y publicacion del Jubileo de quarenta horas, en que este dia con mayor franqueza se ostenta Christo mi Señor con liberales gracias, abriendo, ò dando puerta franca à sus favores: *Ego sum ostium*, y en aquel Augusto Sacramento, de la misma forma comunicandose, las comunica; *in me manet, & ego in illo.* Todo el gran numero de circunstancias, las hemos de reducir al Tabernaculo, ó à Christo mi Señor Sacramentado, en los estrenos de essa primorosa Carroza, y Trono de su magestuosa assistencia. Y si à las primeras luzes del discurso, parece dificil, con dezir, ó saber, que Christo se muestra entre aquellos candidos, y sagrados accidentes hecho nuestro mantenimiento; està todo re- Ioann. cap. 6.

co-

copilado facilmente: *Panis dicitur, à pan, quod est totum*; esta palabra *pan*, ó este divino pan, que es palabra, es derivada de vna diccion griega, dicha á si *pan*, que es lo mismo, que vn todo.

4 Es fuego este Sacramentado Pan, que encendiò Christo para nuestro remedio: *Dominus Deus tuus, ignis est*, (dize el cap. 24. del Deuteronomio.) Es Tabernaculo portentoso, á que no llegó mano de humano Artifice: *Tabernaculum non manu factum*. (Le llamó San Pablo:) Es fuente de la vida: *Fons vitæ Christus est*. (Dixo el doctissimo Arethas.) Fuente hermosa, y gravada fue Maria Santissima en su Concepcion pura: *Fons signatus*. Y para no molestar con la repeticion el oido, registrad cuydadosos en esse misterioso quadro, donde como en escudos de sus marauillosas hazañas, publican essas gloriosas Imagenes, los trofeos de este Sacramento inefable. Mi amantissimo Padre, y Patriarcha en sus christiferas, y seraphicas llagas: *Signasti Domine seruumtuum franciscum signis redemptionis nostræ*. Joseph dichosissimo Esposo de Maria Santissima, posseyendo en sus manos à Christo tierno, y Soberano Infante; y si su nombre se interpreta aumento, como dize San Bernardo: *Ioseph, id est augmentum*. Con singularidad lo especifica.

Deut. cap. 24.
D. Paul. ad Heb. cap. 9
Areth. lib. 6. in Ioan.
Cant. cap. 12.
Ex Himn. Ecclesiæ.
D. Ber. ho. 2. supermi

5 No con menores luzes se muestra, el que fue antorcha tan resplandeciente, como mi Doctor Seraphico San Buenaventura: *Vox estis lux ego sum lux*. El Baptista, y precursor de Christo, que señaladamente mostró de aquel Soberano Cordero los mas rectos caminos: *Ecce Agnus Dei*. Antonio, mi gran Padre assombro de los milagros: *Miraculum miraculorum*. Titulo de este inefable Sacramento. Y mi glorioso San Felix de Cantalicio, dibuxo de la Caridad, y pasmo de la penitencia, en cuyos emplos, tuvo tal vez por Administradores del pan á los mismos Angeles: *Panem Angelorum*. Mi Madre Santa Clara, Custodia de la Virginidad, y de las demás virtudes, mas clara que la luz. *O clara luce clarior*. Mi fragrante, y Divina Santa Rosa, flor de leytosissima para Dios, que assi tambien se apellida su Magestad: *Ego flos campi, idest, Rosa campi*.

Mat. ca. 5.
Ioann. cap. 2.
D. Tho. in op. 57.
Ex hym. Eclus.
Cant. cap. 2.
Apocal. cap. 21.

6 Cuyos Cortesanos ilustran, y adornan la hermosa,

sa, y rica Ciudad de Dios. *Ciuitas in quadra posita est.* (dize en su Apocalipsi San Juan;) y assi lo que aquella palabra *Quadrò* significa) siendo su fabrica de costosissimas piedras, oro finissimo, era toda la dicha Ciudad: *Et erat structura eius ex lapide jaspide, ipsa vero Ciuitas aurum mundum.* Y si à esta, al parecer le falta esse vistoso, y dorado primor, suplen essas preciosidades esse cristalino, y clarificado vidro de essas hermosas garçotas, de que se mira adornada, siendo ajustada à la ponderacion de lo que aquel oro parecia: *Simile vitro mundo.* Al cristalino vidro era parecidissimo aquel oro; en cuyas transparencias estàn expressadas las aguas, glorioso Blason de esta ilustrissima Ciudad, con que se mira enriquecida, y primorosamente adornado esse Tabernaculo, ò Carroza vistosa, en que lucen los Trofeos de nuestro Sacramentado Dios. Y si para el cumplido esmero (dize el Real Profeta) que se han de juntar todos los Santos, que disponen, y gloriosamente ordenan la execucion de su testamento: *Congregatè illi* (dize en el Psalmo 49.) *Congregatè illi Sanctos eius, qui ordinant testamentum eius super sacrificia.* Bien cumplido se advierte esse orden en las sagradas, y esclarecidas, con que se mira assistido este nuevo Tabernaculo, en que sale à luzir el Rey mas Soberano, convocando para sus gloriosos triumphos toda la tierra: *Deus Deorum* (Prosigue David) *Dominus locutus est, & vocauit terram à solis ortu vsque ad occassum; ex Sion species decoris eius. Deus manifestè veniet, ignis inconspectu eius exardescet & incircuitu eius tempestas valida. Congregatè illi Sanctos eius &c.* Gran recopilacion de lo dicho sin dexar misterio, ni circunstancia.

Ibidem.

Ibidem.

Psalm. 46

Ibidem.

7 Y siendo la colocacion à este Tabernaculo, el empeño todo de assumptos, y circunstancias, sea la idea el desempeño marauilloso de Christo en los estrenos del que fabricò su amorosa Idea, colocandolo con misteriosa traza, en el Sol, que escogiò por mas adequado sitio de su grandeza; *In sole posuit Tabernaculum suum.* Con que excitò los deseos todos de los hombres, reconociendoles tan ansiosos de lucimientos, logrando tan gustosamente la traza, que à ninguna otra cosa parece, que nuestras ansias se dirigen: *Domine, quis habitauit in tabernaculo tuo? Aut quis requiescit in monte Sancto tuo?* (Di-

Psalm. 18

Psalm. 14

Dixo en nombre de todos, el que por todos tenia los mas ajustados deseos.) En este vistoso sitio, pues, colocó Christo mi Señor el Tabernaculo primoroso de su Sacramentada carne; *In sole posuit*; y porque eligió esse vistoso sitio? Mirad(dize Chrysostomo) él Tabernaculo, que Christo Soberano Artifice fixa, ó pone en el Sol, es su Sacramentado Cuerpo: *Tabernacutum dicitur Corpus Domini*, y assi debe ser el Sol su asiento, y glorioso sitio; porque como esse Planeta atrae, y junta à si todas las cosas: *Sol dicitur quasi sursum lebans* (que dixo Ricardo) pretendiendo Christo Sacramentandose, vnir, y juntar á si todas las cosas: *In me manet*. Eligió adequadamente al Sol para sitio de su Tabernaculo: *In sole posuit, &c.*

D. Chrisost. in Ps. 14.

Ric. à. c. 1. lib. 12.

8 Y por què mas? Porque el Sol (como dize Macrobio) es el que cura todas nuestras dolencias fomentando nuestra vida: *Calore temperato mortalium vitam iubat*, con que en buenas horas nos hallamos en el Jubileo, en que Christo Pontifice Summo nos concede en estas quarẽta horas, gozar de sanidad perfeta, y vida con mejoras admirables: *Christus assistens Pontifex futurorum bonorum per amplius, & perfectius Tabernaculum non manu factum, &c.* (Que dixo San Pablo) en la funcion de colocar Christo su Sacramentado Cuerpo en el Sol su Tabernaculo, de quien es tambien imagen el Soberano Espiritu, celebrado en esta Iglesia, ó Templo, dedicado al de Maria Santissima mi Señora: *Potest inteligi demisione Spiritus Sancti Sol est Veata Virgo Sol est Ecclesia*, dixo la purpura Jorgio.

Macrob. li. 1.

Ad Heb. vb sup.

Tho. Iorg. in Ps. 18.

9 Y pues tenemos al Sol en el sitio de este Divino Tabernaculo con horas del dia, verémos lo que señala en essas horas, ò en el Relox de su Sacrosanto Cuerpo: *Orologium est Eucharistia*. (Dize el ingenioso kirquerio) porque si este instrumento es el que señala los ordenados movimientos del Sol, expressando con sus favorables luzes de nuestra mejor vida las horas; quien mas puntual se muestra en essos exercicios, que el que en este Inefable Sacramento se ostenta hecho el pan de nuestra mejor vida: *Ego sum panis vitæ*. Manos, pues à la obra, y vamos disponiendo el Relox, que en èl se verá à la mejor luz, de esta funcion los adequados esmeros.

kirq. libr. 6.

10 Yà he notado el intento, mucha destreza es menester

Pa-

para proseguir tanto assumpto, el dia es de la mejor ocasion para obtenerla; (y si como refiere la Historia Hyerosolimitana) ay vnas palomas, que sirven de tan puntuales Correos, llevando à los pies atadas las cartas de mayor cuidado, en las mayores afliciones seguras: *Dicitur in historia Hierosolimitana*, (dize el Cardenal Thomás Jorgio) *quod sunt columbæ quæ nuntiorum officio funguntur*. Tho. Iorg. fol.212.

11 Llevad Paloma Divina, llevad Soberana Aue, con la ligereza que acostumbrais à favorecernos, las letras, ò carta que Dios vuestro Señor, y dueño juntamente nuestro, por vn Angel suyo os puso en pico, con singular reverencia; de quien informados nuestros coraçones, y mas el mio en la ocasion presente, ponemos à vuestros divinos pies la misma carta, humildemente pidiéndoos, que hagais con particular esmero de vuestra intercessión la diligencia, para que se nos comunique algo de tanta gracia, como el Espiritu Santo difundiò en sus Sagrados Apostoles, en forma de lenguas de su Soberano, y amoroso Espiritu: Assi Señora os lo suplicamos todos. AVE

* *

INTRODVCCION.

Ego sum ostium, Ego sum Panis: Joan. 10. & 6. in cap.



E grande arte, y de saber inmenso, es abreviar lo mucho en lo poco, lo inmenso en lo limitado, (S R.S.) Solo vn amor tracista pudo encontrar con tan consumada destreza. Pasmos ha causado vèr á Ezequiel reducir vn mundo, á vn anillo, vna naue, à vna sortija, vna Campaña, y sus Batallones, dibuxados en vn ladrillo, vna Ciudad sitiada, torres, cercas, Valuartes, y Bestiones, con muros, y demás estancias palos aquartelados, en el primor de vn adove, mucho admirar. Mas abreviarse todo vn Dios, en lo estrecho de vn bocado, dignarse de abitar en la corta distancia, y pobre sitio, (aunque

 tan

tan asseado) de este Tabernaculo: assistiendo en èl todo vn Dios immenso, con essencia, atributos, y perfecciones; quanto es Dios, quanto vale, quanto puede yà ma, esto es lo que aunâ los Espiritus mas encumbrados admirar

Arnol. li. 6. 12 *Ibi clarius, hic mirabilius*, (dize pasmado Arnoldo) haziendo cotejo de lo que los Angeles en el Cielo miran, y de lo que en este Augusto Sacramento nosotros atendemos, y miramos. Ea, Soberanos Espiritus, no tanto blasonar de gloriosos, quando nos vemos acá tan favorecidos; es verdad, que allà gozais â Dios con mas claridad, *ibi illarius*, mas nosotros en la Hostia, y su Tabernaculo, es con mas admiracion, mas admirable es la ostentacion que haze oy en el Altar, ò estrenos de su Trono: *Hic mirabilius*. Sepamos la razon de ser aqui mas admirable emulacion de los mas encumbrados Serafines.

13 Vn Trono, ó Tabernaculo viô el Propheta Isaias, en que assistia Dios, ostentando las grandezas de su Magestad *Isai. ca. 6.* yà de assiento: *Vidi Dominum super solium excelsum, & elebatum Seraphim stabant super illud sex alæ vni, & sex alæ alteri, &c.* Por el Trono, es significada la Humanidad de Christo mi Señor, (Sentir de muchos Padres Sagrados,) es tambien symbolo adequadissimo de la Iglesia, de su Tabernaculo, y Silla Pontificia, (assi escrive el doctissimo Cornelio Alapide) *Cornel in hunclocu.* *Simbolicè aliqui per solium excelsum, accipiunt solium Ecclesiæ, & Pontificis Romani*, porque en Hebreo esta palabra *excel-* *D. Ieron. cit. á Cornel.* *sum*, es lo mismo que *ram*, que significa Roma, (assi lo explica el gran Padre S. Geronimo) *hinc pro Excelsum Hebreo est ram,* *Ibidem.* *vnde Roma*. Haga parentisis la admiracion, supuesto que en este Trono han puesto de la admiracion vn parentesis, los dos Seraphines, R.R.P.P. de esta mi Seraphica Provincia, hijos en todo legitimos del mas portentoso Seraphin, sobre cuyos ombros, ó â cuyos braços de su encendido fervor, á fatigas de la velocidad de sus plumas, y buelos; no solo han solicitado, ò fabricado esse vistoso Solio, sino que le esmaltaron para la adequacion toda de excelso, su celebridad, con vn Jubileo de tan admirables gracias, y favores divinos, que en alas de sus amorosas plumas, trageron desde Roma para este Sagrado Templo. Y sii Roma en anagrama, quiere dezir *Amor (ob charitatis ardor*, y no es otra cosa el Seraphin; assistan los dos á estas

tas funciones con tan fervorofo zelo, á efta nobilifsima Ciudad, haziendola otra Roma: *Solium hoc fimile erat propitiatorio Templi fuftentato aduobus cherubinis.* Las alas (dize mi Seraphico Doctor San Buenaventura) fon reprefentacion de las que deben tener los Prelados: *Quas habere debet Superior. & Prælatus.* Con que eftá bien dicho el parentefis en el fentido Tropologico, fin que parezca hablar à mi fentido.

Cornel.

Ibidem. D. Bonav. infin. T. 2. de fex alijs Seraph.

14 *Extant extendentes fe, & intendentes in eum, inquem profpicere concupifcunt.* Mirad (dize la dulçura de Bernardo) aquel vatir las alas los Seraphines del Trono, no era mas que moftrar fus anfiofos defeos de ver à la Mageftad, que en aquel Tabernaculo afsiftia: *In quem profpicere concupifcunt.* Pues no le eftán fiempre gozando, y viendo con claridad, y fin emboços? *Tunc autem facie ad faciem?* Si, que es de fee effa verdad: pues que defean, ò que tan anfiofos folicitan? Y fi lo defean, para què afectan con fus mifmos buelos embaraços? *Duabus velabant fatiem eius.* Aparten effos encuentros, no cubran el roftro con fus mifmas alas. No vés (dize el Carnotenfe) que aunque gozan de Dios en fu Trono, ó Tabernaculo tan á la vifta, faltales la admiracion de verle reducido à compendio? y como no le miran Sacramentado, ó disfrazado en los accidentes, folicitan anfiofos la admiracion, que nofotros en effe Tabernaculo gozamos: *Inquem profpicere concupifcunt.*

D. Bern. ferm. 3. de verb. Ifai.

D. Paul. 1. ad Corint. c. 13.

15 Ea, pues, fatiguen el ayre, buelen, enciendan fu defeo, y ocultenle con lo matizado de fus plumas, que fi Sacramentado eftá debaxo de cortina, celebrando los eftrenos de fu Tabernaculo, poniendo fus alas, que fuplan las afsiftencias de los accidentes, lograrán de fus anfias los defeos: *Ibi clarius, hc mirabilius.* Aqui, Señor mio, eftais mas admirable, oftentando de vueftro infinito amor en effe Tabernaculo vueftros primores, con la admiracion que aun los Angeles mifmos folicitan. En el Sol pufifteis vueftro Trbernaculo, para gloriofas eftimaciones de femejantes Cultos; colocacion en que las puntualidades de vueftro amor, oy mas portentofamente fe mueftran en el que afsiftis.

16 En la fabrica, pues de vn Relox de Sol, eftá expacificado en tanto affumpto mi intento, forçofo es moftrar en

breve Theorica su fabrica. Todos los fundamentos de los Reloxes de Sol, están en la esfera, en cuyos circulos se fabrican, tomando la denominacion de aquel que tienen por su fundamento.

17 Disponese vna pared, ó sitio, que mire de Oriente á Occidente, tirase vna linea sin mensura; poniendo signos, ò letras, para que ordenadamente se mensuren los circulos, lineas angulos, grados, y sombra, ó Gnomon, que son las circunstancias que se requieren para la fabrica, y todo lo tenemos con singulares primores en este dia. Pues la pared es el Tabernaculo desde donde señala Christo Sacramentado las horas de sus continuados favores: *Sane, quam pulchrè Santa Eucharistia, nuncupatur paries per eam enim tanquam per parietem ab hostibus suis gens christiana defenditur* (dixo el Fidele mas fiel) las letras sirven de señales, donde estudiosamente se leen las horas: *Orologium dicitur, quasi horæ legium, quia ibi leguntur horæ diei*; (dize Hugo Cardenal) las lineas son los pobres Bienaventurados: *Duodecim lineæ orologij sunt beati pauperes* (dize el mismo Expositor) los grados, son el computo de la altura en que nos hallamos del Sól, que en esta nobilissima Ciudad son 37, pero mas cercanos se miran en los amorosos computos de aquel Divino Sol: *Inmemanet*. La sombra, yà se sabe que ès el Espiritu Santo con la virtud de su maravilloso fuego: *Et virtus altissimi obumbrabit tibi*; y si las horas son (como dixo Obidio) las puertas del Cielo: *Præsidio foribus Cœli cum motibus horæ*, sirviendo de guardas diligentes para sus ordenados movimientos; por esso se aclama Christo en estas horas divina puerta: *Ego sum ostium*, por donde nos combida entrar à los mas saludables pastos; siendo con tantas circunstancias el dia de sus mayores glorias, viendose celebrado en esta gloriosa tierra de los pastos, (que assi se llama Xerez la fertilissima,) combida, pues, à sus atenciones nuestro cuidado, para que miremos á si de sus finezas las lineas que señala, como las horas de nuestro reconocimiento à sus fabores.

18 Vamos adequando lo misterioso al intento, especificandolo todo. El circulo, yà se vè en aquella Divina Hostia, desde donde tiró la linea portentosa de su infinito amor, porque quiso: *Quia ipse voluit*. Esta es la linea, que dizen se ha de ti-

Fidel. in Euch. fol. 30.

Hug. Carden. in Isai cap. 38.

Luc. 10. c. 6.

Obid. in 1. fastorum.

Nebrisen.

Isai. c. 53.

tirar al arbitrio del Artifice. Que este mirando de Oriente à Poniente, es sin duda: *A solis ortu vsque ad occasum.* Y siendo el Tabernaculo desde donde salen las lineas de aquel marauilloso centro de nuestras esperanças, pongamos por seña la letra mas adequada que lo insinua, *Tabernaculum*, T. Esta letra escogió Christo para indice de sus tropheos, y para señal de sus marauillas, en este inefable misterio: *Ut abea litera* (dize el Papa Inocencio III.) *Canon inciperet, quæ sui forma signum Crucis ostendit*, y con essa misma señaló Dios á mi amantisimo P. y Patriarcha, en señal de sus portentosas obras, y centro de sus cariños: *Crucis signum tau littera fronti Francisci scribitur, dum variè distinguitur miranda lucis opera.*

Psal. 112.

Inocent. 3. de M. mist. li. 3. cap. 2.

Antiph. Eccle.

19 Corra aora pues la primera linea de esse centro, á la de la primera hora, que es la que agradosa corresponde, mirando à los de esta Illma. Ciudad, expressada en la .C. de su Cesareo nombre, correspondiente à la de este Sol Sacramentado: *Caro mea.* La segunda linea se dirige à la letra F. de Frãcisco, y Phelipe, tan vnos, ò tã à vna, en las veneraciones de esta fabrica, q̃ son de vna misma linea sus desvelos, para el misterio de Fè: *Fidei misteriũ.* La tercera se señala en la A. de Augustino, el grã P. nombre augusto de este Soberano Sacramẽto. La quarta linea, es la. C. del Carmen, deleytoso, y manšiõ mas recreable, y armoniosa de su Mag. *Carmen Deo nostro.* De la quinta linea la M. haze singular aprecio por merced, ò paga suya, *merces mea* La Sexta, està bien expressada en la F. de Frãcisco, el victorioso, á quien corresponde la señalada asseguracion de este inefable misterio: *Vincenti dabo mannà* La septima, que haze vistosa compañia al centro tan vnicamente señalada, que es menester el singular cuydado en su expression, corresponde la letra I. de Ignacio.

20 Yà estàn delineadas las precisas señales de este marauilloso Relox, falta la linea de contingencia, q̃ se debe tirar para la cabal fabrica, que correrá à la letra A. del año, y es la octaua. La nona, à la M. del mes de Mayo. La dezima, à la D. de los dias. La vndezima, á la H. de las horas. y la vltima, con que se cumple el numero de doze, à otra H. de *Horologium*; pues todas estas estàn en la linea contingente, porque pudo acabarse antes, ò despues, este Tabernaculo pudo

celebrarse el mes passado, ò el que viene, pudieron ser otros los dias; y aunque las horas fuessen las mismas en quanto al Jubileo, no lo fueran en quanto al tiempo las mismas; y en fin pudo elegir el discurso otra fabrica, y no esta. Reduzcamoslo todo al misterio, à vèr si toda la fabrica le corresponde, haziendo el computo primero por las letras.

Ita Carm. tom. 2. in D. Him. fol. 628. 21 De las 12. que se han puesto por notas de las lineas, las tres, M.D.C. hazen el numero de mil y seiscientos, quedan nueve letras; aora las ocho primeras (segun el orden alfabetico) montan quarenta y cinco. La Y. vale 22. son sesenta y siete, y veinte del mes, son ochenta y siete, con que todas juntas componen el adquado numero de la fabrica del Relox, mil seiscientos y ochenta y siete; auer, leamos aora la misteriosa harmonia de essas letras, yá que en el numero hazen tan cabalmente al misterio. La C. de Cesarea, dize *Corpus*. La F. de Francisco, y Phelipe, dize *fatiunt*. La A. de Augustino *admirabile*. La C. del Carmen, dize *Christi*. La M. de la Merced *misterium*. La F. de Francisco *Fidei*. La I. de Ignacio, *Item*. La H. de las horas, *horologium* La A. del año, *animæ*. La M. de Mayo, *mansionem*. La D. de los dias, *Divinitatis*, y la H. de *horologium*, *humanatæ*, y todas juntas, aora leidas, vereis que armonia tan al misterio hazen: *Corpus, fatiunt, admirabile. Christi, misterium, fidei.* Item *horologium, animæ, mansionem Divinitatis, humanatæ.*

22 Hazen estás circunstantes letras, vn cuerpo admirable, el de Christo mi Señor, es misterio de Fè. Item, y demàs de esto componen, ò forman vn portentoso Relox, animado, ò del alma, que es mansion, ò Tabernaculo de la Divinidad Humanada, no puede ser mas adequada, aunque arbitraria la armonia; mas siendo aun mayores los arbitrios, y trazas de este misterio maravilloso, qualquiera será muy adequado à esta traza: no falta mas que fixar la sombra, ò Gnomon: esta secomensura del centro á los grados, y assi se pone en el mismo centro. Yà dixe, y se sabe, que es el Espiritu Santo la sombra; y si con todas las cosas entregò El Eterno Padre en las manos de Christo mi Señor, al Espiritu Santo: *Si omnia dedit Pater in manibus, etiam Espiritum Sanctum dedisse quis ambigat?* (dize el doctissimo Zerda) tocale á su divina mano el fixarlo,

Zerd. in Iudit acc. 4 fol. 47. coluna 1.

pa-

para las mas proporcionadas sombras.

23 *In sole posuit Tabernaculum suum.* Este Texto, ò Psalmo elegi para mi intento, por serlo tan adequadamente para el de la funcion. Veamos lo que en estas horas muestra de sus maravillosos favores. La version vulgata, con Pagninio, leen assi esta colocacion: (*In, Sole, (Soli) posuit Tabernaculum suum (in eis) & ipse tanquam sponsus procedens de thalamo suo (egrediens,)* en la funcion mas gloriosa de los estrenos de su Tabernaculo, el sitio mas adequado para la grandeza de Dios, fue solo el Sol: *Soli*, en ellos, *in eis.* Ostentó las singulares obras de su poder: yà estarà escrupolizando la atencion, como pueda dezirse, *in eis*, que es vocablo de plurar, y *soli* de singular; tiene mucha razon el reparo. Mas oygase la singular explicacion del gran Padre San Geronimo: *Soli posuit Tabernaculum in eis (idest in Cœlis)* en los Cielos fue el sitio donde assistéte el Sol, Templo de su Tabernaculo, mostró sus prodigiosas obras; ò en el sitio de las Celdas, con que està vn ibocado aquel ablativo *in Cœlis*; yà queda satisfecho el escruputo. D. Ieron. hic.

24 Tres portentos fueron singularmente los que obrò en la colocacion de su Tabernaculo, en el sitio del Sol, de su sabiduria, de su poder, y de su bondad, por essa singular obra: *Exquodam opere spetiali, scilicet, ex sole: quod inter omnia corpora, maximè ostendit diuinam potentiam, sapientiam, & bonitatem*, (dize el Cardenal Jorgio,) correspondientes à tres calidades del Sol. La primera, de lo que en su virtud contiene. La segunda, à la diferencia de sus movimientos, y la tercera, à la general influencia suya: *Describit autem Solem, quantum ad tria, scilicet, virtualem continentiam, motus sui diferentiam, & influentiam generalem.* Dize el mismo Expositor) Ibidem. Ibidem.

25 Todas tres maravillosas obras, las mostrò en los estrenos del Tabernaculo, colocado en el Sol, donde lucieron, saber, poder, y bondad; adequadas á la virtud, movimientos, y influencia de el Planeta mas Soberano, en la fabrica del primer Relox que se notò en el mundo, en las horas, lineas, grados, y demàs circunstancias de la celebridad presente: *Hoc autem signo umbræ & Solis Deus vsus est potius, quam alio quia signum hoc erat tipus, præsentis temporis.* (Gran sentir de Angelomo Doctor gravissimo) Acaz fue el singular Artifice Angelom cit. à Cor. in Isai. fol. 314.

 de

de aquella primorosa fabrica, donde el Sol mostrò las tres portentosas maravillas: *Acaz, interpretatur, comprehensio Dei*, comprehendiò en aquella fabrica á todo vn Dios, con saber, poder, y bondad, en muy pocas palabras lo hemos dicho; pero falta el adequarlas al intento.

26 En los mayores peligros de la vida, se hallava cercano á la muerte. Ecequias, que noticiado de otro Propheta, de lo irremediable que se hallava su accidente, le obligó esta pena à prorrumpir en lagrimas: *Et fleuit Ecechias fletu magno:* Bolviò para no ser visto, á la pared su rostro, mas no por esso dexa de saberse que lloró, (debe de ser verdad, que hasta las paredes tienen ojos) lo cierto es, que aquella pared estava mirando al Templo inmediato; à quien se dirigian los ansiosos suspiros del Propheta; por esso fueron tambien vistas sus lagrimas, buena rozon. Mas yo dixera, que siendo symbolo de este Sacramento Divino: *Eucharistia Paries apelatur*, mirando entre aquellos accidentes à lo que estos miran, que es dàr remedio, á quien remedio busca; fue su atencion tambien mirada, que consiguiò demàs de esto la vida: sepase que lloró, aunque mas lo culte, *fleuit*.

Isai. c. 38. v. 3.

Fidel. vt sup.

27 Para la mayor certeza, eligiò la retrocession del Sol en la sombra del Relox diez lineas: *Reduxit umbra decem lineis per gradus, quos descenderat.* (Que con tadas estân las sombras de los Superiores Planetas) aquellos grados estavan comensurados con la casa de Ecequias: *Gradus domus Ecechiæ facit illos gradus orologij.* En aquel dia tuvo de luzes el Sol por tres dias de sus lucimientos ordinarios. (Sentir del Abulense, y otros,) porque en sus tres admirables movimientos, tres vezes passó las lineas del Relox (estreno singular de sus assombros) vna, quando llegò à las horas, que con su acostumbrado curso auia corrido; otra, quando retrocediendo al Oriente, las passó: y la tercera, quando se bolviò al mismo sitio (Gran dia de sus lucimientos) si; pero escuchad la causa de tan estreñas ostentaciones al intento.

Isai. vt sup.

Procop. cit à Cornel. fol. 313.

Abul. in lib. 4. Reg. cap. 20. q. 24.

28 Aquel Relox era representacion de Christo en su Tabernaculo: *Representat Christum descensurum decem lineis*, (dize Cornelio Alapide) en las diez lineas estavan representados los Legisladores, los Patriarchas, los Prophetas, los Juezes,

Corn. in Isai. fol. 314.

zes,y por sus grados colocadas las dignidades,assi lo dizen Beda, Angclomo,y Eucherio, citados de Cornelio Alapide, donde el que quisiere, pued despacio verlo;yen la principal linea, estava Maria Santissima mi Señora : *Ibi erat Mater Iesu*, dize mi Padre San Bernardino de Sena,) pues si se hallava el Sol en los estrenos de su Tabernaculo, en quien colocó Dios las ostentaciones de sus glorias : *In Sole posuit Tabernaculum suum*. Comprehendiendo en essas luzes, triplicadas diligencias de su saber, de su poder, y de su bondad, hallando [al passar essas lineas, assistécias tan prodigiosas, passe esse cótriplicados portentos, siendo en este Relox la sombra tan singular, como en aquel : *Hoc signū erat typus præsentis temporis, & futuri*.

Corn. ibi. dem. *D. Bern. de Sen. in bibl. Virg. tom. 2. fol. 652.*

28 Tres vezes, Señor, aveis en estos tres dias passado las lineas con los luciétes Rayos de vuestra Real, y magestuosa presencia, para celebracion de vuestro Tabernaculo, corriendo por estas horas la sombra de vuestro Soberano Espiritu, cō señaladas mercedes de vuestra virtud, de vuestro poder, y de vuestro saber inmēso, haziendo memoria de todas jūtas, en el Relox de vuestro Sacramentado Cuerpo: *Memoriā fecit mirabilium suorū*. Desde esse pobre sitio, que delineò, ò fabricò el corto caudal de tus pobres, sobre diez lineas, ò calumnas de desnuda madera, por nuestra pobreza desnuda ; no se desdeña vuestra Mag. de habitar en èl, fauoreciendonos con las pūtualidades de cōcertado Relox à todas horas, y principalmente en estas, en q̄ mostrais nuestras mayores dichas, sin quedar mas q̄ hazer, ni de mostrar à vuestro poder, y grandeza : *Cum sit omnipotens plus dare non potuit, cum sit sapientissimus, plus dare nesciuit, cum sit ditissimus plus dare non habuit*. Dixo el Fanal luciente de la Iglesia Augustino.

Psal. 110.

D. Aug. in Ps. 137. in fine.

29 Todas tres admirables obras, parece que estàn incluydas en esta fabrica, ò maravilloso Relox de este Tabernaculo; si, pues vamos aora singularizando essas obras, con las tres circunstancias del Sol. La primera esla virtud de lo que en si contiene: *Sol est origo eorum quæ vegetant, & sentiunt*. Y siendo fuente, y origen de todo, notò Dios para celebrar su Tabernaculo con horas, para en estas favorecer al hombre con singulares finezas, mirando en sombras de su Espiritu, las lineas de este Sacramento colocado en su Tabernaculo.

Cuy-

Gen.ca. 3. 30 Cuydadoso Dios, y enojado, baxò à buscar al primer hombre perdido por la culpa: *Ad auram post meridiem*, eran las horas (en que sin ignorar donde estava) passeava su atencion el Parayso, (es precisso entrar tan de golpe en el Texto) algunos sienten, que eran las diez del dia en aquel: *Hora decima diei vt aliqui volunt*, (dize el Abulense) porque entonces corria vn suave, y apacible viento, que temperasse los bochornos del enojo divino: *Ad auram*, (idest.) *Adventu, qui venit post plagam, meridi anam*, (dize el mismo Abulense) raro dibuxo de la suavidad del que traxo el Espiritu Santo, quando baxò à sus Apostoles: *Sic enim, quando Spiritus Sanctus aparuit; factus est repente de Cœlo sonus*: y en el Hebreo leemos *ambulantis ad auram diei*, bien està: y donde hallò à nuestro primer Padre? *Inmedio ligni Paradisi*, (dize el Sagrado Texto) en medio del Arbol se escondiò, tomando por medio de su remedio, el mismo que auia sido sombra à su delito: *In medio ligni Paradisi, idest*, (dize Hugo Cardenal) *sub ligno scientiæ boni, & mali*. Vamos al reparo.

Abul. in Gen. q. 14.

Ibidem.

Actorum cap. 2.

Gen. 3. in cap.

Hug. inhũ locum.

31 Llevòle à Dios las atenciones el Arbol, no se si por el hombre, que en èl escondido estava, ò por lo que en el mismo Arbol advertia significado: Sabed (dize nuestra Madre la Iglesia.) Sabed, que su Magestad notò aquel Arbol: *Ipse lignum tunc notauit*. No sè yò, que mas notado podia estàr, quando èl fue el instrumento de los cuydados todos de Dios, en el bien, y en el mal: *Arbor, scientiæ, boni, & mali*. Ea, atended à la nota (dize el Pacense ingenioso) estava en aquel Arbol dibuxado, ò delineado vn Cordero, Imagen de este Señor Sacramentado: *Iam tunc figebatur in ligno agnus occisus, ab origine mundi*: y al gozar en aquellas horas, en el ayre de su Soberano Espiritu, las lineas de su Tabernaculo, en sombras tan portentosas, realidades de estas finezas; sirviò à su atencion de nota tan singular, que fue bastante para hazer al hombre de su saber todas las mayores finezas: *Ipse lignum tunc notauit, damna ligni vt solueret*: desatò todos los raudales de su virtud, como mas verdadero Sol, viendose aun en sombras de su Tabernaculo.

In hym Ecclesiæ,

Gen. c. 2.

Zerd. in Indit, ana de. 28.

32 Pues mas tenia que notar el Arbol: què? Vna fuente hermosa, y christalina, en que estavan fundadas las rayzes, y ci-

cimientos de aquel Arbol, (symbolo de este Tabernaculo) *fons aquarum viuentium, qui oritur sub arbore.* Nadie ignora, que esta fuente es symbolo de Maria Santissima nuestra Señora, y Reyna, tambien son Blasones gloriosos de esta nobilissima Ciudad, y si tambien fueron Carroza, ò Trono del Soberano Espiritu: *Spiritus Domini ferebatur super aquas.* Què mucho que fuesse en todo nota de los cuydados de Dios aquel Arbol? *Ipse lignum tunc notauit.* Pues mirad aora, ó en estas horas, en cuyas sombras del Relox de su Sacramentado Cuerpo, en lineas tan de su gusto, si serán mayores las finezas al verse tan gloriosamente celebrado en los estrenos de su maravilloso Trono: notable circunstancia de su atencion portentosa, por colocada en el Sol, *in Sole, &c.* *Parafras. caldea.*

33 A la diferencia de sus movimientos atendiò Dios para la colocacion de su Tabernaculo en el Sol: *A summo cœlo egressio eius, & occursus eius vsque ad summum eius.* Dos diferencias tiene en sus movimientos el Sol, vna con la que haze vn dia artificial, y otra con la que forma vn dia natural: *Est autem in motu solis duplex differentia,* (dize la purpura de Jorgio) *vna secundum quam facit diem artificialem, & alia secundum quam facit diem naturalem*: No es possible detenerme en mas explicaciones, que quisiera no ser molesto. A esta circunstancia atendiò en la celebracion de su Tabernaculo en forma de Relox, la infinita Sabiduria, y su poder, haziendo tal nouedad de dias en essas horas, de sus estrenos, que fue, señaladamente de este Sacramentado Sol el dia, y de vna nueva Pascua, con duplicados Jubileos por serlo sus deseos. *Psalm. 18* *Tho. Iorg. in hunc versum.*

34 *Desiderio desideravi hoc Pascha manducare vobiscum* (les dixo Christo mi Señor á sus Sagrados Apostoles) con duplicados deseos se halla mi amorosa fineza de celebrar con vosotros el mas portentoso combite. Señalò su Magestad la hora, *& cum facta esset hora, scilicet,* (dize Hugo Cardenal) *scilicet, manducandi.* Las señas del dueño del sitio, ò de la casa, diò el Salvador à los Aposentadores, que eran, de que tenia vna vasija de agua: *Amphoram aquæ portans;* acepto gustoso el recaudo, y mostròles vn Cenaculo grande: *Ostendit Cœnaculum magnum.* Lo mismo es Cenaculo, que Tabernaculo (dize la purpura de Hugo) *ad litteram propter æstum caloris* *Lucæ 22. c* *Hug. in vn. locorū* *Luca ibidem.* *Ibidem.*

fie-

fiebant Cœnacula. Sentôse con sus Apostoles(y quien duda
Hag. in. Luc. que alli estuviesse Maria Santissima?) Auia dos messas, dize Pascasio, vna para los Apostoles, y otra para los menores Discipulos: *Discubuerunt ad cœnandum in eadem mensa, alij vero Discipuli minores erant in alia mensa.* Tambien auia dos
D. Pasc. in Math. centr. Bibliot. p.p. tom. 9. fol. 114. Calizes, vno para despues de la comida del Cordero, antes que recibiessen la Comunion; otro para despues del pan bendito, y consagrado: *Vnum*, (dize Pascasio) *prius post agni comestionem, antequam panem acciperet, alium vero, post quam venedixit ipsum panem.* De la Ley antigua era el vno, y el otro de la Ley de gracia; de estos dos, hizo en aquel dia, y horas,
Pasc. ibid. Christo mi Señor, eleccion señalada: *Hic Calix, nobum Testamentum est.* Qual Señor mio? *Hic*; este, en que estàn las nouedades todas de mi infinito amor: *Nobum Testamentum est in meo sanguiene.* Y porquè?

35 Porquè estavan en èl delineadas las horas de sus duplicados deseos, que guardò para los estrenos de su Tabernaculo, Sacramentandose entonces, y correspondiendo con vna novedad à otra, y cumpliendo con las leyes, de puntual, y maravilloso Relox; *orologiũ, idest. horæ legiũ*, en que se auian de mostrar, ó leer los dias de sus assombrosos movimientos, guardò para estos el cumplimiento hasta en los menores apices, mostrar lo assombroso de sus favores: oid â Cornelio Alapide:
Cornel. in hun locor. *Nobum Testamentũ, hoc est, instrumentum, auctenticum, & quasi cherta, tabulaque testamentaria, inqua, consignatum est nobum meum testamentũ*, y aora S. Pascasio; *in hoc facto quisque inteligat. quod venignissimus Iesus accipiens Caliçem, ad verum transeat Paschæ Sacramentum, neapex, iosta, detruncaretur alege.* Junto en essas nouedades, ò movimientos assombrosos, assi en las leyes, como en los dias, el resto de sus finezas: en glorias de los estrenos de su Tabernaculo, siendo propiamente su dia, en essas horas que fueron para su amor de pascua; como tambien para nuestro Espiritu; entonces tambien se lo infundiò à sus Apostoles, no quedò apiz, segun esto de finezas en que no se señalasse, à quel Sacramentado Relox, *Ne apex iota de truncaretur à lege.*

36 De su bondad infinita mostró en essa hermosa fabrica
Psal. 18. la general influencia del Sol, por sitio de su Tabernaculo: *Nec est*

est qui se abscondat acalore eius. Atended á la explicacion tan adequada del Cardenal ingeniosissimo Thomàs Jorgio) *tangit ipsius Solis generalem influentiam.* La influencia general del Sol toca el musico Rey en este verso; siendo tanta su actividad, que hasta los centros mas profundos de la tierra alcançan sus rayos: *Tanta est influentia sui caloris, quod etiam vsque ad profunda terræ penetrat.* Què otra exposicion tiene? (Yálo dize,) *tangit Spiritus Sancti missionem*; toca á la venida del Espiritu Santo: y què mas? Generalmente se entiende por esse calor divino el amor de Christo Señor nuestro, y la eficacia de su passion, con cuya gracia penetrô hasta lo mas profundo: *Penetrabo omnes inferiores partes terræ*: (dize el Eclesiastico en el Capitulo 24. hablando de este Señor. Pues mirad, tan empenado se hallò én la funcion de celebrar con essa circunstancia las horas, en que el Sol insinua su general influencia, por hallarse en èl su Tabernaculo, que para mostrar de essas mismas lineas la correspondencia, emplea su bondad á dos manos. *Einsdem ibidem.* *Ecclesiast. cap. 24.*

37 De curiosidad, ó necessitados, siguió à Christo nuestro bien vna multitud de gente hasta el Desierto, oyendo sus maravillosas obras: *Sequebatur eum multitudo magna,* (dize el Evangelista San Juan, cap. 6.) tiempo inmediato á la Pascua: *Erat autem proximum Pascha.* (Bien sabido es el caso) *nota* (dize el docto Cornelio) *hic fuit ordo rei gestæ* Notad aquel singular prodigio, y general socorro. *Christus videns è monte turbam, ex monte ad illa descendit, illamque venigne excepit docuit, & ægros, in illa sanauit, vsque ad vesperam.* No quedô portento, que no hiziesse su Magestad en aquellas horas, auiendo registrado sus divinos ojos desde la eminencia del monte; ò Tabernaculo, los de todas lineas, que le seguian, aguardando sus fauores; estas fueron las que le obligaron á baxar desde las alturas à lo mas profundo, para las ostentaciones de Sol en su general influencia: y quien grandemente le obligó (dize el mismo Cornelio) fueron los Discipulos; pero entre todos Philipe: *Discipuli mouerunt Christum, vt Corpus reficeret cibo, sed præ allijs Philipus Christum vrgebat* (que autoridad tan del caso?) *San Iuan cap. 6.* *Ibidem.* *Cornel. in hunc loc.* *Cornel. in Ioan. c. 6.*

38 Ea.sabed el modo de aquel prodigio, supuesto que en todo fue imagen viuissima de este. Auia alli (dize Marcilio Fiscinio) no mas que cinco libras de pan, y otras tantas de pezes, *erant ibi libræ quinque panum, & similiter, piscis:* Y como se aumentaron, (yà lo dize Fiscinio,) *ac dum venedixit, sub Sole resultabat vmbra digitorum quinque super panes, & similiter altorum quinque super pisces.* Mirad, puso Christo mi Señor entrambas manos sobre los panes, y pezes; y como dava el Sol en aquellos divinos dedos, formaban en forma de Relox otras tantas lineas; à cuyas milagrosas sombras, correspondia ordenadamente el portentoso aumento; y como en aquellas horas, celebraua el Sol su Tabernaculo, à cuya general influencia mirò Dios, para colocarlo en èl; para observar, por horas esse ordenado, y puntual aumẽto, essa misma influencia tan general, ocupò las dos manos de su bondad infinita, para ostentar à dos manos sus favores, quando se celebra en estas horas su Tabernaculo: *Vnde actum est* (concluye Fiscinio) *vtrumque seor sum, adlibras vsque viginti quinque multiplicarentur.* Y à si vá prosiguiendo por quenta de guarismo la assombrosa, y general influencia de los empeños de su bondad à dos manos.

Fiscin. in vnum loco c.f.304

39 O pasmoso Relox, ò assombrosas puntualidades en favorecernos à todas horas, y con singularidad, quando en sagrados Cultos, nos mira empleados aquel Divino, y magestuoso Sol; en él pusisteis, Señor, vuestro Tabernaculo, y Cuerpo Sacrosanto de vuestra Humanidad, en èl ostentais de vuestro saber, de vuestro poder, y bondad, las primorosas obras con las puntualidades del mas concertado Relox: causando en estos dias, à nuestros coraçones, (dignandoos de ocupar esse pobre sitio) las mas alegres, y provechosas horas: y oy particularmente, en que (aunque se concluyen las publicas festividades) os miramos en essa habitacion pobre, gustoso, (por ser eleccion vuestra) *hic habitabo quoniam elegi eam;* habitacion es por muchos titulos de vuestro mayor agrado, sea mil vezes norabuena Señor; y pues oy es el dia de de vuestros mayores esmeros de generosidad, albricias, que reparte vuestro divino Amor, desatado en lenguas de fuego de sus dones, aclamandoos vos mismo puerta en que franqueais la entrada tan

Psal.131.

tan graciosamente à vuestros thesoros: *Siquis per me introierit pascua inveniet.* Sea esse Tabernaculo nuestro seguro asilo sea donde hallen remedio nuestras necessidades. Y pues oy fue el dia (como dize el *Portentum gratiæ*) en que curó vuestra Magestad al leproso, en el que sano al Paralitico, en el que librasteis de la enfermedad, à la que padecia la fluxion peligrosa de sangre, en el que quedaron libres de la possession del demonio, los que dél estavan posseidos: *Sanauit dæmonia cos, et legionem dæmonum per misit intrare in porcos; mũdavit leprosum sanavit paraliticum, et mulierem à fluxu sanguinis sanavit.* Remediad en este mesmo dia nuestras dolencias todas, prosperad, Señor, los intentos de la Iglesia nuestra Madre, à nuestros Catholicos Monarchas, sucession, y vida, á esta nobilissima Ciudad copiosos frutos, á nuestros vigilantes Superiores, que tan fervorosamente solicitan vuestros mas gloriosos Cultos, salud, acierto, y gracia, y á todos en fin lo mismo, que es prenda de la gloria: *Ad quam nos perducat Dominus noster Iesus Christus, &c.*

Ioan. 10. cap.

Port. grac. Tab. 5. f. 35.

Sub correctionc. S. M. V. R.



